

## Historien om KONSTPASSAGEN, berättad av Eva Skogar

Uppgiften var att etablera en ny konstscen i Varberg på en bit vägg i Sparbankshallen/Gallerian, i det komplex av byggnader som numera heter Arena Varberg. De platsansvariga, med Matilda Schough som initiativtagare, inbjöd Varbergs konstnärsförening till detta samarbete. För mig var det en lockande utmaning: att som konstkurator få möjlighet att presentera konst och välja konstnärer, inom givna ramar. Men eftersom det var ett helt ideellt projekt ställde jag som villkor att först få ställa ut mina egna teckningar, som jag genast såg skulle fungera så fint mot den grå väggen.

Den första utställningen blev alltså en tillbakablick.

Uppdraget jag gav mig själv för över 20 år sedan var att genom porträtt av människor i min omgivning (Varberg med omnejd) utveckla egna tankar och idéer om "hur det allmängiltiga börjar i det personliga, det lokala". Jag ville spegla samhället och det åldersskikt jag kallade "mogen ålder" – dvs. kring min egen – och kallade oss "systrar och bröder". Urvalet var inte slumpmässigt men styrdes av min nyfikenhet på människor jag snuddat vid eller fått kännedom om. Var och en fick skriva en kort text i anslutning till sitt porträtt. Resultatet blev en bok i dialogform (porträtt – text). Och det är framförallt helheten, mångfalden av berättelser, tankar och åsikter – inför millennieskiftet – som fortfarande har sin giltighet och som vi tillsammans kan stå för. Boken utkom 1999.

Intressant i sammanhanget var också att en av de porträtterade, Jochum Bernéus, nu var chef här på platsen, Varberg Event /Arena Varberg. Vid två tillfällen samlades vi totalt elva av de tjugo utvalda i utställningen. Sex var avlidna. Varbergsposten och Hallands Nyheter uppmärksammade våra återträffar.

JAG/DU – 20 ÅR SENARE  
EVA SKOGAR

2017

invigning & vernissage  
1 november klockan 14-15  
KONSTPASSAGEN  
Sparbankshallen, Norra entrén  
VÄLKOMMEN!



Britt Lyngfelt och Inga Johansson



Utställningsvy

Mitt uppdrag var att bjuda in två konstnärer åt gången att ställa ut under upp till tre månader, dvs. fyra utställningar/år. Mötet mellan två konstnärer och deras olika uttrycksmedel har blivit Konstpassagens signum.

## Siv Ericsson och Berny Engström

Vernissage den 11 januari

Två generationer och olika stilideal som möts.

Siv Ericsson arbetar med akvarell och olika blandtekniker. På ett lyriskt och expressivt vis förmedlar hon motivens hemligheter "till dem som vill ta emot dem". Hon tvekar aldrig att följa sin intuition. Men att "färgerna har djupnat och penselns framfart har blivit djärvare" – sedan hon började ställa ut på 1980-talet – konstaterar den erfarne gallerist, som jag samtalade med inför utställningen.

Berny Engström, som är den yngre av de två, har gjort en serie omtolkningar av måleri från 1800-talet, främst parafrafer på kända målningar av medlemmar i Varbergsskolan: Richard Bergh, Nils Kreuger och Karl Nordström. Deras motiv renodlar han och gör till sina, genom ett samtida formspråk – i postmodernistisk anda.

Berny Engström var den som utformade vår logga



Konsten att göra affischer utvecklades senare av Pontus Andersson, webbdesigner.



Utställningsvy

**KONSTPASSAGEN**

UTSTÄLLARE  
ELSA LILLJEROTH-DAGÅS OCH BIBBI MÅNSSON

7 APRIL - 29 JUNI  
SPARBANKSHALLENS NORRA ENTRÉ

ÖPPET MÅN TILL TORS 8-12, 13-16 FEB 8-12

Konstpassagen är ett samarbete mellan Konstnärernas Kollektiv i Västra  
Varberg (d Varbergs konstnärslösnings) och Varbergs Energi.

varbergevent.se VARBERGEVENT 030 610000

## Elsa Lillieroth-Dagås och Bibbi Månsson

Vernissage den 7 april

I textil och akvarell visar de båda utställarna prov på stor hantverksskicklighet och uttryckskraft.

Att det finns både olikheter och beröringspunkter är viktigt, om det ska bli ett spännande möte. Här är det färgerna som griper tag i varandra.

Det metodiska och meditativa i vävningen har hos ELD med tiden alltmer kryddats av miljömedvetenhet, samhällskritik och tekniskt nytänkande.

Hon experimenterar gärna i nya material, med återvinning som uttalat intresse.

I Bibbi Månssons färgstarka målningar får både det självutlämnande, känsloladdade och klarögt naiva plats: den avslöjande blicken och hennes vakenhet – nakenhet – inför det mänskliga.



Utställningsvy





## Helen Carlén och Eva Otterström

Vernissage den 8 augusti

Kontraster kan man verkligen tala om när man ser Helen Carléns finstämda, naturlyriska akvareller tillsammans med Eva Otterströms ibland aggressivt kontrastrika och dramatiska målningar, som berättar mycket om vår samtids ungdomskultur. Carléns motiv saknar inte dramatik, men teknik och uttryck skiljer dem åt: det vassa och tydliga mot det mjuka och genomskinliga.



Utställningsvyer



4

## Joel Abrahamsson och Rune Nilsson

Vernissage den 31 oktober

Joel Abrahamsson beskriver i sina tuschteckningar det han ser och upplever i vår samtid. Man kan också säga att han ingår i den tradition av konstnärer som i alla tider ropat ut sin ångest och vanmakt inför världens ondska, för att väcka de sovande eller likgiltiga. Hans bilder väcker frågor om gott och ont; vad är det vi håller på med?

Rune Nilsson, som arbetar i akryl, beskriver på ett tidlöst, filosofiskt och lekfullt sätt en kaotisk och splittrad värld. Målningarna är uppbyggda av enkla former i få och klart artikulerade färgkombinationer. De mänskliga gestalter som dyker upp som formelement är rensade från känslor och personliga drag – men även de vill oss något!





Rune Nilsson och Joel Abrahamsson



4 teckningar



## Ing-Marie Gustafsson och Ingrid Petersson

Vernissage den 18 januari

Hyllar livet, med små barn och småkryp.

*Har du tänkt på att man numera aldrig behöver stanna bilen och skrapa bort krossade insekter från vindrutan när man har kört några mil?* Insikten att vi utrotar dem utan att ha en aning om vad det får för ekologiska konsekvenser fick Ingrid Petersson att tänka i nya banor. Hon målar i akvarell eller blandteknik ett slags porträtt – som en hyllning – till dessa mikroskopiska varelser som vi människor är helt beroende av. Ing-Marie Gustafsson målar i olja, och hon väljer att med stor inlevelse skildra lekande små barn; tillitsfulla och oskyldiga varelser som är helt beroende av vårt beskydd. Tillsammans visar de vad vi vuxna måste ta ansvar för: vår planet.



I-M Gustafsson och Ingrid Petersson



hyllar livet



## Kenneth Abrahamsson och Susanne Westerberg

Vernissage den 17 april

### Figurer i landskap

Kenneth Abrahamsson är framförallt målare. Synintrycken och blicken för det vardagliga kännetecknar Abrahamssons bildvärld. Motljuset, dess skuggor och färgkontraster; situationer och ögonblick skildrade med intensitet, melankoli och en karaktäristisk trubbighet. Det som kan uppstå är kalligrafi och kolorism i förening.

Susanne Westerberg har "alltid tecknat". Med tunna, distinkta linjer, oftast i svartvitt men med inslag av färg, skildras säregna figurer i oväntade sammanhang. Djur har en lika central roll som människor – ofta som hybrider dem emellan. Vi är inne i en fantasivärld, som tydligt berör miljö och mellanmänniska frågor (eller djur emellan).





Utställningsvy



Figurer i landskap





## Liz Carina Karlsson och Ana Carolina Fleming

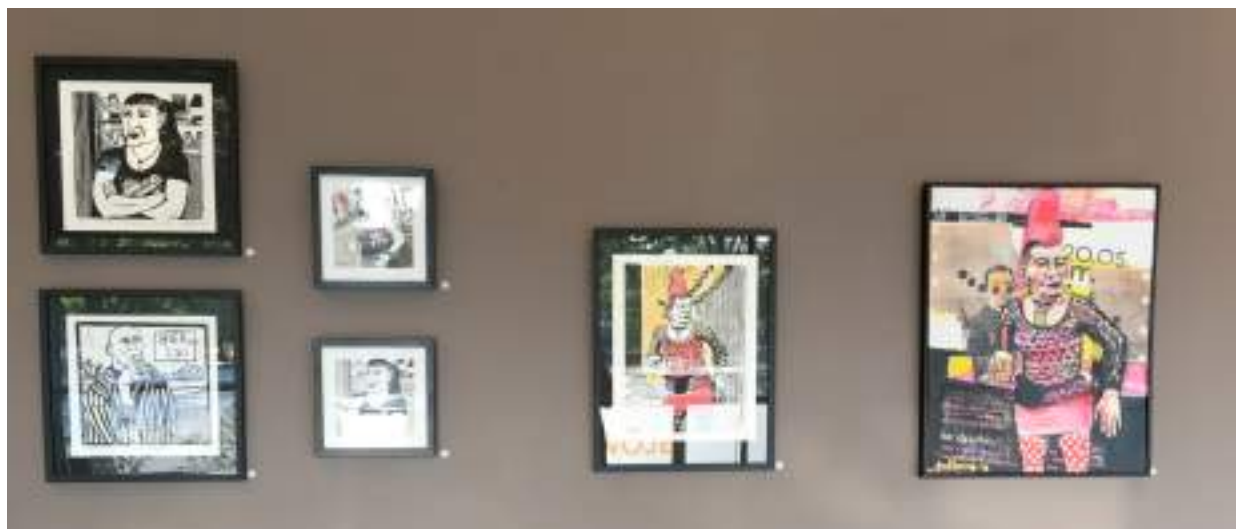
Vernissage den 28 augusti

Rälsen kan vara en bild av något som med definitiv och obönhörlig logik leder mot ett bestämt mål: undergång eller befrielse? Liz Carina Karlssons kolteckningar av framrusande eller stillastående järnvägsvagnar associeras lätt till händelser under andra världskriget, då människor transporterades i boskapsvagnar mot fångläger och förintelse. Men tåget har fått en renässans! Utställningens enda skulptur, ett modernt snabbtåg i sten, visar oss paradoxen i stenens rörelse framåt. Ana Carolina Fleming kommer från Argentina och storstaden Buenos Aires. Hon arbetar i grafik och olika blandtekniker. Även i Berlin hittar hon de miljöer och de människor hon vill berätta om. Frihet och/eller bundenhet är något vi kan reflektera över när vi ser människorna i Ana Carolina Flemings bilder.

Men utställningen i sin helhet vill uppmana alla att i fortsättningen se världen genom tågfenstret: ta tåget från den lilla till den stora staden – och tillbaka igen!



Ta tåget till Berlin!





## Agneta Wennergren och Nina Thomasdotter

Vernissage den 21 november

Agneta Wennergren har bytt spår efter ett helt yrkesliv som keramiker. "Jag påverkas av vad jag läser eller ser" säger hon. Samtidigt gör hon nya upptäckter genom de kasserade plastmattor som hon skär i, hon klipper och klistrar och gör sina tryck på tunnaste japanpapper. I hennes collage, kvadrater som pusslas ihop, förenas det inre och det yttre till drömska och dekorativa uttryck. Nina Thomasdotter uttrycker sig i måleri, fotografi eller skrivande. I denna utställning visar hon analogt fotografi i både i svartvitt och färg. Med respekt och humor har hon valt att skildra fåglar, som hon i flera fall har en personlig relation till.



Agneta Wennergren och Nina Thomasdotter



Tack för i år – 2019!

Fortsättning följer